


Queere Aneignungen von David und Goliath. Künstlerische Selbstporträts als besiegte Knabenliebhaber

**Vortrag von Mag. Karin Hügel im Rahmen des
Colloqium Biblicum Lovaniense LXIII an der KU Leuven
am 31. Juli 2014**

<http://www.uva.nl/profile/k.hugel>
karinhuegel@gmx.at



Queere Aneignungen von David und Goliath. Künstlerische Selbstporträts als besiegte Knabenliebhaber

- 1. Jüdische Interpretationen zu
1 Sam 16,12 und 1 Sam 17,42
- 2. Donatellos Bronzedavid
- 3. Caravaggios David mit dem Haupt des Goliath

1. Jüdische Interpretationen zu 1 Sam 16,12 und 1 Sam 17,42

- Rabbi Judan sagte:

Er [Goliath] begehrte David [מתאווה בדוד], der
schöne Augen hatte und gut aussah
(1 Sam 16,12). (LevR 21,2)

- Tosefta zum Targum Jonatan zu 1 Sam 17,42

Davids Schönheit und jugendliche Vitalität in der Bibel

Er [David], war rötlich [אַדְמֹנִי], hatte schöne Augen [עֵסִיפָה עֵינָיִם] und sah gut aus [וְטוֹב רֵאִי].

(1 Sam 16,12)

Als der Philister [Goliath] schaute und David sah, schätzte er ihn gering, denn er war [noch] ein Knabe [נֶעָר], und er war rötlich [וְאֶדְמֹנִי] und sah schön aus [עֵסִיפָה מְרָאָה]. (1 Sam 17,42)



2. Donatello Bronzedavid

Donatello, David

ca. 1440
Bronze

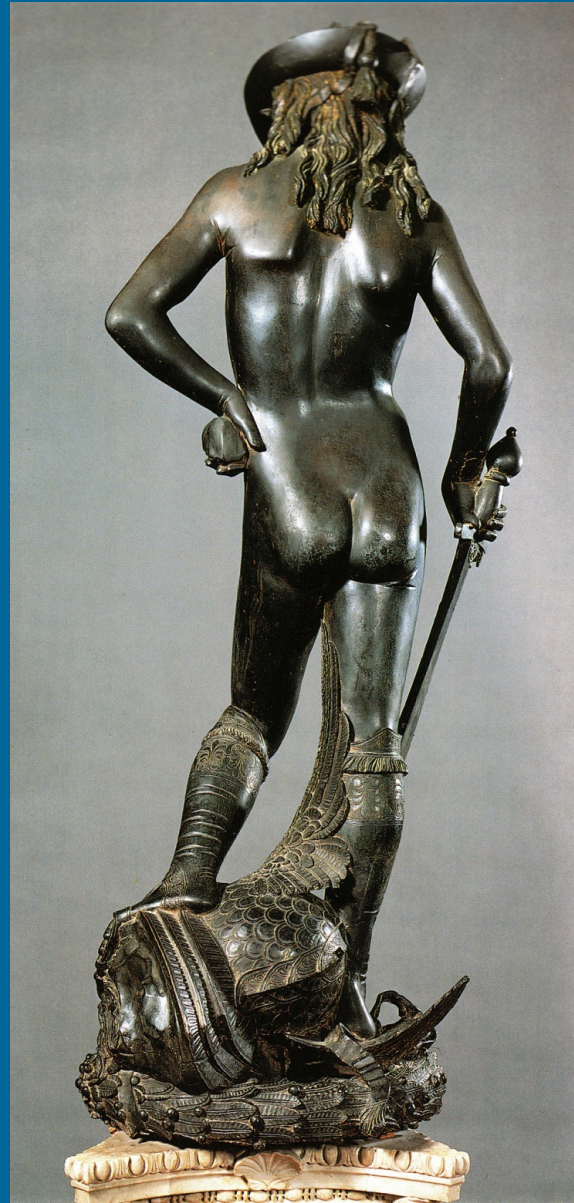
Museo Nazionale
del Bargello,
Firenze.



Donatello, David
Detail: Haupt des Goliat



Donatello, David
Detail: Erotenrelief auf Goliats Helm



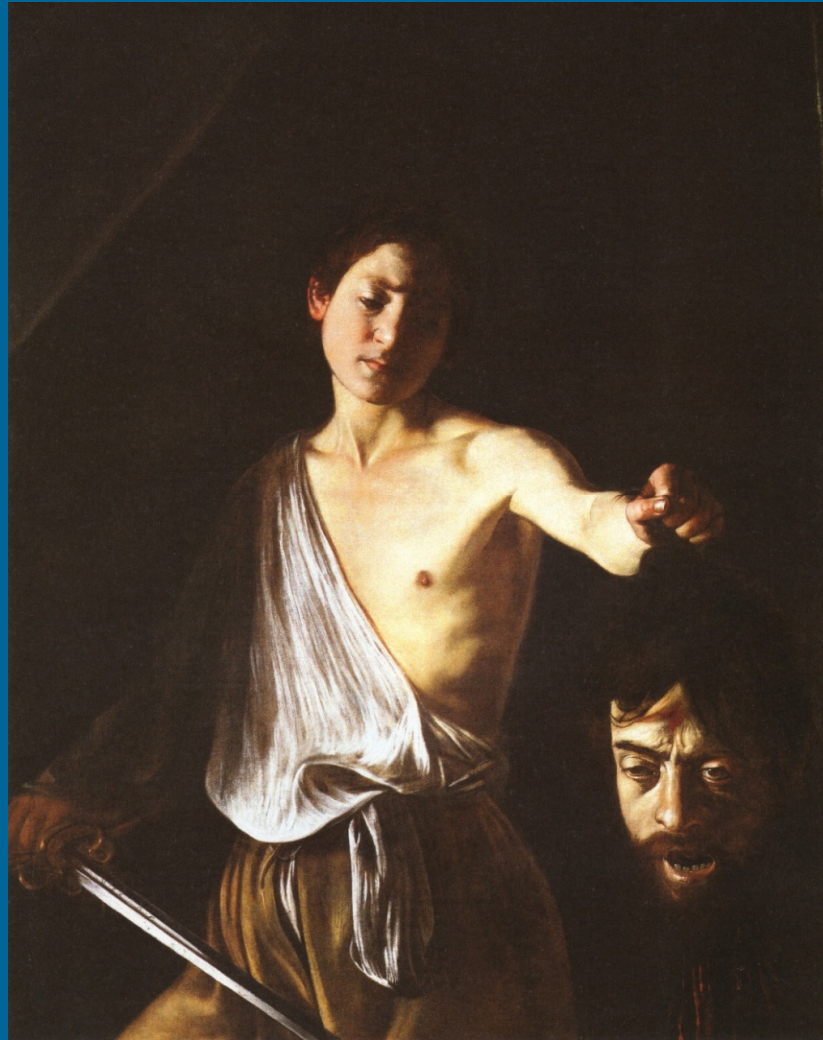
Donatello,

David

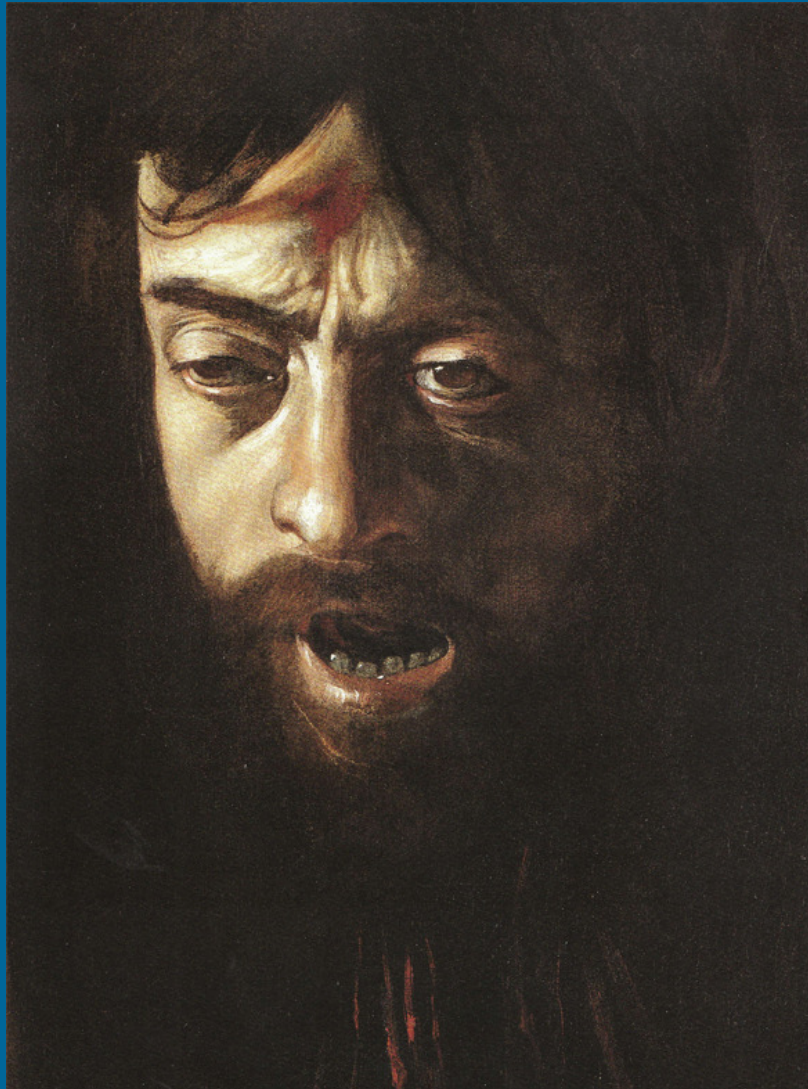
„... eine unvollkommene Figur,
weil das hintere Bein
peinlich ist
[perchè la gamba di drieto
è schiocha].“

Aussage des Boten der
Signora von Florenz 1504

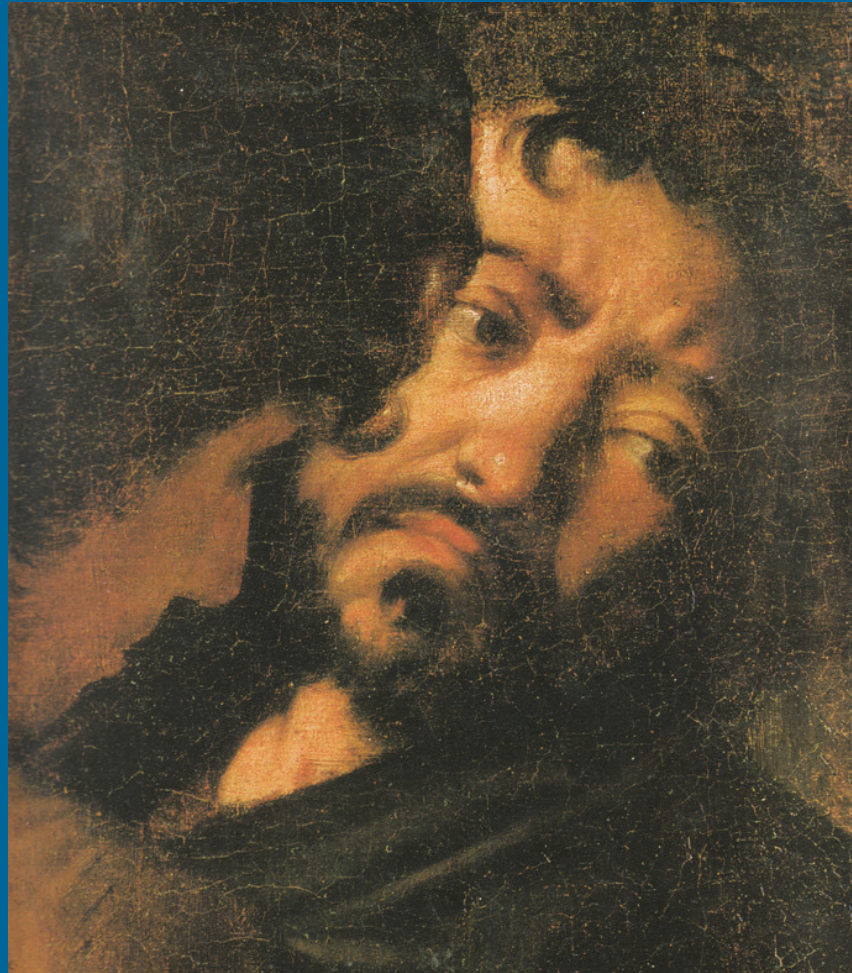
3. Caravaggios David mit dem Haupt des Goliath



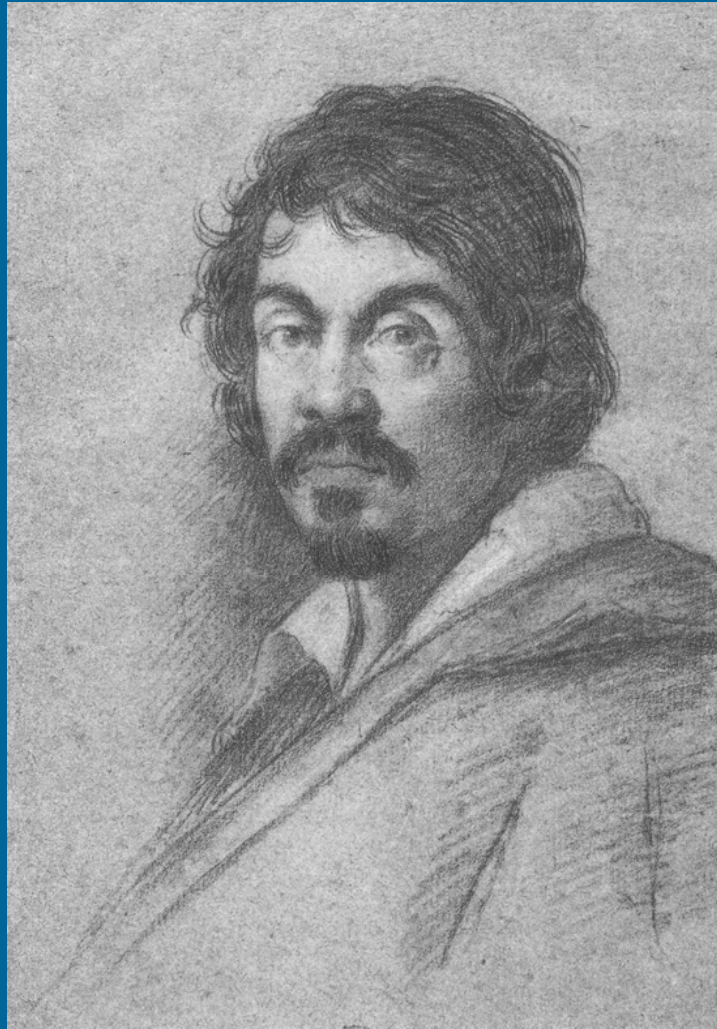
1609/10, Galleria Borghese, Rom.



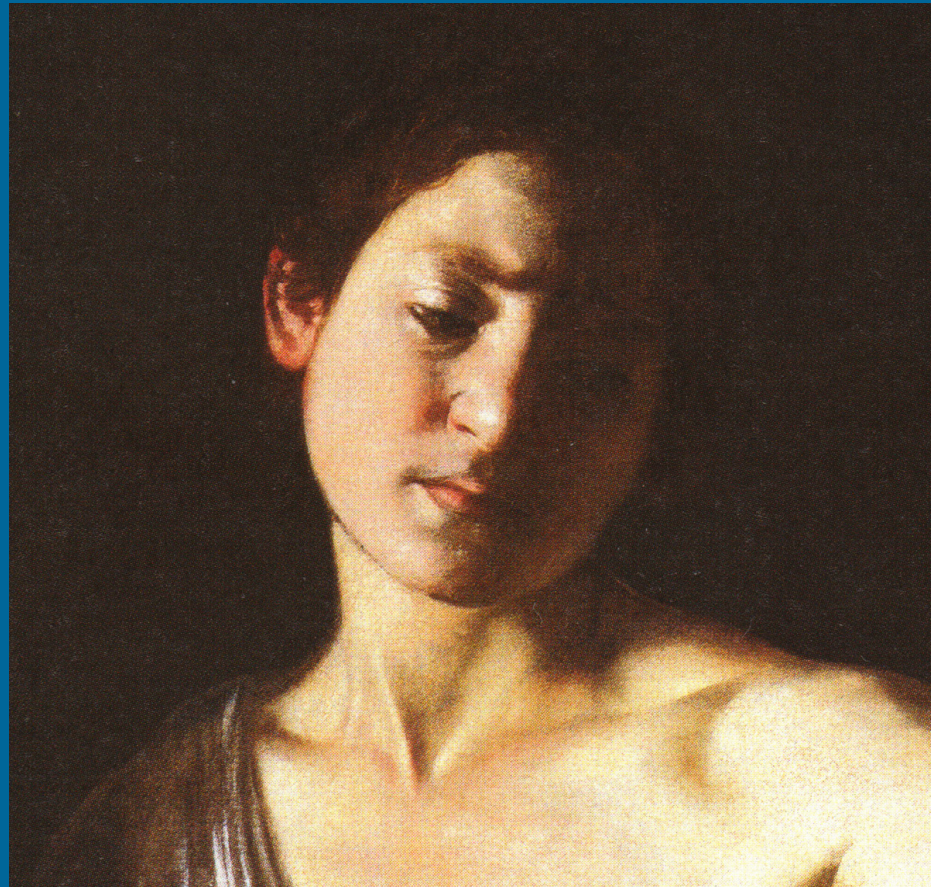
Goliats Haupt = Caravaggios Selbstportät



Caravaggios Selbstportät,
Detail in Martyrium des heiligen Matthäus,
1600, Contarelli-Kapelle in San Luigi dei Francesi, Rom.



Otto Leoni, Bildnis Caravaggios, ca. 1621-1625,
Biblioteca Marucelliana, Florenz.



David = Francesco Bo(u)neri, Caravaggios „Cecco“



Caravaggio,
Amor als Sieger

1602

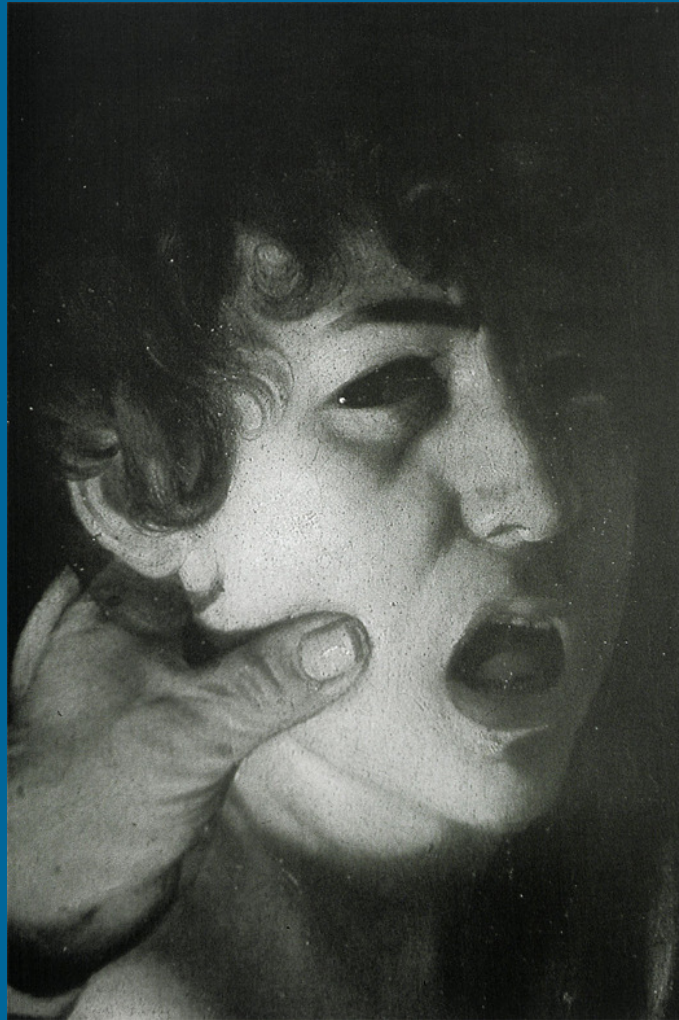
Staatliche Museen,
Berlin.



Caravaggio's Amor = Francesco Boneri



Caravaggio, Johannes der Täufer (Knabe mit Widder),
= Francesco Boneri
1602, Pinacoteca Capitolina, Rom.



Caravaggio, Das Opfer Abrahams,
Detail: Isaak = Francesco Boneri
1597/98, Uffizien, Florenz.




Francesco Boneri,
Auferstehung
Art Institute von Chicago.



Inschrift auf Davids Schwert: „H_AS__O“



Paul Cadmus, Studie für einen David und Goliath,
1971, Acryl auf Leinen, Arthur Roger Gallery, New Orleans.



Queere Aneignungen von David und Goliath. Künstlerische Selbstporträts als besiegte Knabenliebhaber

Karin Hiegel, „Queere Aneignungen von David und Goliath. Künstlerische Selbstporträts als besiegte Knabenliebhaber“, in: Walter Dietrich/Cynthia Edenburg/Philippe Hugo (Hg.), *The Books of Samuel: Stories – History – Reception History*, Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium 284, Peeters, Leuven 2016, 541-553.